

M.A. in Mass Communication and Journalism

## Film & Theory

QP Code : 11445

Total marks: 60  
एकूण गुण : ६०

Duration: Two Hours  
वेळ - दोन तास

- A - Question one is compulsory and carries 15 marks  
प्रश्न क्रमांक पहिला अनिवार्य आहे ज्याला गुण १५ आहेत
- B - Attempt any five out of the remaining questions. Each question carries 9 marks  
उरलेल्या प्रश्नांपैकी कुठल्याही पाच प्रश्नांची उत्तरे लिहा. प्रत्येक प्रश्नाला ९ गुण
- C - The English version of the question paper is correct  
प्रश्नपत्रिकेची इंग्रजी प्रत हीच योग्य ग्रह्य धरली जाईल

1 - A- Is sound more real than picture because it is the reproduction of an aural fact whereas an image is a representation in two dimensions of a visual fact?  
1 - A - चित्रांपेक्षा ध्वनी हे जास्त वास्तविक आहे. कारण ते श्राव्य घटकांच्या पुननिर्मितीमुळे तयार होतं. तर चित्र हे दृश्य घटकांच्या दोन आयामांची प्रतिनिधीत्व करतं.

OR

1 - B- Discuss in the context of cinema the phi phenomenon described by Max Wertheimer.  
1 - B- मैक्स वर्थेइमरनं सिनेमाबाबत मांडलेला फि फिनोमेनॉन म्हणजे बोधात्मक भास स्पष्ट करा.

2 - It is the mind which is the quarry for the filmmaker and the stuff of movies. Critically analyse the statement.  
2 - दिग्दर्शकाच्या विचारमंथनाची उत्पत्ती म्हणजे सिनेमा होय - समिक्षणात्मक विश्लेषण करा

3 - What is Gestalt  
3 - गेस्टाल्ट म्हणजे काय ?

4 - Imagine a scene in a kindergarten classroom. How would a Kabuki rendering of the same be different from a mise en scene?  
4 - शिशूवर्गातले दृश्यचा विचार करता - काबूकीच्या माध्यामातून तो कसा मांडण्यात येईल?

5 - Film art is based on the manipulation of the technically visible, not the humanly visual. Discuss critically.  
5 - सिनेमा: कला ही मानवीय दृश्यमान नव्हे तर तांत्रिक दृश्यमानाच्या चलाखीवर आधारित आहे. - विश्लेषण करा.

[TURN OVER

BB-Con. 3206-16.

6 - Every film is something seen through a prism which has been carefully turned by the filmmaker in order to distort and color whatever he is showing. Critique this statement.

6 - सिने दिग्दर्शकाला अपेक्षीत असलेला परिणाम साध्य करण्यासाठी प्रत्येक सिनेमाकडे प्रिझममधून पाहावं .त्यातून त्यानं निर्मित केलंलं विश्व दिसतं .हे स्पष्ट करा.

7 - The main aesthetic problem for the movies, which were invented for reproduction, is, paradoxically the overcoming of reproduction. Critically discuss this statement.

7 - सिनेमाचा शोध हा पुनर्निर्माणासाठी झाला असला तरी विरोधभासात्मकता ही की पुनर्निर्माणानं त्यावर मात केलीय आणि हिच चित्रपटाच्या सौंदर्यानुभवातली मुख्य समस्या आहे. विश्लेषण करा.

8 - State and explain the parallels between Jean Piaget's theories on child psychology and Sergei Eisenstein's theory of film.

8 - सर्ज आईसेन्स्टाईनचा सिनेमाचा सिध्दांत आणि जीन पिगटचा लहान मुलांच्या भावविश्वाचा सिध्दांत यात समानता कोणत्या आहेत?

9 - What is Foregrounding? Discuss its importance in the context of film theory.

9 - फोरग्राउंडींग म्हणजे काय? - सिनेमा सिध्दांतच्या बाबतीत त्याचं महत्व स्पष्ट करा.

10 - What is defamiliarisation?

10 - अभिज्ञता नसणे म्हणजे काय?

11 - Give the salient features of Rudolf Arnheim's theory of film.

11 - रुडॉल्फ अरहेमनं मांडलेल्या सिनेमाच्या सिध्दांताचे प्रमुख वैशिष्ट्ये स्पष्ट करा